
La Renaissance en Europe dans sa diversité, actes du congrès international organisé à Nancy (10-14 juin 2013)

Maurizio Busca



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4328>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4328

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2016

Paginazione: 313-315

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, « *La Renaissance en Europe dans sa diversité, actes du congrès international organisé à Nancy (10-14 juin 2013)* », *Studi Francesi* [Online], 179 (LX | II) | 2016, online dal 01 settembre 2016, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4328> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4328>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La Renaissance en Europe dans sa diversité, actes du congrès international organisé à Nancy (10-14 juin 2013)

Maurizio Busca

NOTIZIA

La Renaissance en Europe dans sa diversité, actes du congrès international organisé à Nancy (10-14 juin 2013), Nancy, Université de Lorraine («Europe XVI-XVII», 20-21-22), 2015, 3 tomes (tome I: *Les pouvoirs et les lieux de pouvoir*, sous la direction de Gérard GIULIATO, Marta PEGUERA POCH et Stefano SIMIZ, 562 pp.; tome II: *Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions*, sous la direction de Patrizia GASPARINI, Danielle MORALI, Roseline THÉRON et Hélène VACHER, 534 pp.; tome III: *Circulation des hommes, des idées et des biens, héritages*, sous la direction de Lioudmila CHVEDOVA, Michel DESHAIES, Stanislaw FISZER et Marie-Sol ORTOLA, 564 pp.).

- 1 La *diversité* annunciata dal titolo del convegno *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, tenutosi nel contesto del grande progetto *Renaissance Nancy 2013*, richiama al contempo l'ampiezza dell'arco temporale preso in considerazione (dal Quattrocento al Seicento), la varietà delle questioni trattate, e soprattutto la prospettiva policentrica adottata nei novantasei contributi qui raccolti. Largo spazio è infatti destinato ad aree periferiche e centri di cultura considerati generalmente minori: è il caso, in particolare, della Lorena, alla quale guarda buona parte degli articoli. Gli atti sono ripartiti in tre tomi tematici. Il primo, consacrato al pensiero politico, al potere, alle sue manifestazioni e ai luoghi in cui si esercita, è suddiviso in tre sezioni dedicate rispettivamente alle strutture statali e al diritto, alla Corte e alla Città. Il secondo e il terzo affrontano tematiche estremamente varie (dalle arti figurative alla diffusione dello studio delle lingue

straniere; dall'organizzazione degli spazi urbani all'apporto di culture altre – europee ed extraeuropee – al Rinascimento) ma da angolazioni comuni: il secondo tomo riunisce gli studi sulla trasmissione, l'assimilazione e la rielaborazione di modelli estetici e conoscenze tecniche; il terzo tomo si compone invece di una sezione incentrata sull'impatto delle grandi scoperte archeologiche e geografiche e sulla circolazione delle idee, e di due sezioni in cui sono sviluppate problematiche legate alla ricezione delle arti e delle letterature del Rinascimento nei secoli successivi.

- 2 Dati la vastità dei campi di ricerca, la molteplicità degli approcci d'indagine e il numero stesso dei contributi è impossibile fornire in questa sede una presentazione adeguata del contenuto dei tre tomi; siamo quindi costretti a segnalarne solamente l'indice.
- 3 Tome I: *Les pouvoirs et les lieux de pouvoir*, Première partie («L'État en mutation: réflexions et expérimentations»): Thierry GRANDJEAN, *L'importance des Lois de Platon chez Pierre Grégoire (1540-1597), professeur de droit à Pont-à-Mousson*, pp. 25-51; Xavier PRÉVOST, *L'influence de la seconde renaissance du droit romain a l'université de Pont-à-Mousson*, pp. 53-68; Antoine ASTAING, «Une clarté lumineuse et nette»? Notes sur la preuve pénale dans “Les Essais” de Montaigne, pp. 69-78; Mary-Nelly FOULIGNY, *Sorcières de Lorraine à la Renaissance: sorcières de partout, sorcières de toujours*, pp. 79-98; Ana CONDE, *Poisons et maléfices dans l'Espagne inquisitoriale*, pp. 99-111; Marta PEGUERA POCH, *Les actes notariés de Nancy au XVI^e siècle*, pp. 113-127; Julien LAPOINTE, *L'incidence des conflits européens sur la politique de Charles III de Lorraine*, pp. 129-141; Xavier ROCHEL, *Innovation forestière et pratique de la foresterie dans la Lorraine du XVI^e siècle*, pp. 143-161; François PERNOT, *L'espace lotharingien à la Renaissance: les «terres du milieu» qualifiantes pour la domination européenne?*, pp. 163-176; Julien LÉONARD, *Metz et l'occupation française (1552): une renaissance politique?*, pp. 177-192; Florence ALAZARD, *Venise et la discorde: remises en cause d'un idéal de la Renaissance, autour de 1509*, pp. 193-206; Isabelle BORE, *L'Image de la Gouvernance, une adaptation de “L'Utopie” au gouvernement tyrannique du roi Henri VIII*, pp. 207-220. Deuxième partie («La Cour, lieu de pouvoir et de création culturelle»): Roxane CHILÀ, *Accueillir à la cour de Naples les élites itinérantes*, pp. 223-238; Isabelle GUYOT-BACHY, *Écrire l'histoire du duc de Lorraine à la Renaissance. L'exemple de la “Brève Généalogie”*, pp. 239-264; Jean-François GICQUEL, *Le statut de prince étranger à la cour de France au XVI^e siècle: réflexions autour des Guise*, pp. 265-277; Patrizia GASPARINI, *Arioste et les artistes à la cour d'Alphonse Ier d'Este*, pp. 279-296; Julie VANPARYS-ROTONDI, *Why come ye nat to court? Henri VIII et Hampton Court Palace: les liens organiques entre un monarque et son palais*, pp. 297-309; Gérard GIULIATO, *Le logis noble en Lorraine au début de la Renaissance*, pp. 311-327; Valeria ALLAIRE, *La figure du courtisan chez Baldassar Castiglione: l'homme de pensée entre vertus et intérêts personnels à l'époque de la Renaissance européenne*, pp. 329-346; Cristina DIEGO PACHECO, *La musique lorraine à la Renaissance: diffusion, rayonnement et circulation. L'exemple de Thérache*, pp. 347-362; Emily PEPPERS, *La viole à la cour de lorraine au XVI^e siècle: exploration d'une histoire cachée par les écrits*, pp. 363-377; Marianne BOURNET, *Les représentations du couple de Wilhelm V de Bavière et de Renée de Lorraine. Un adieu à la Renaissance*, pp. 379-394; Sarah VOINIER, *Isabelle-Claire-Eugénie en Lorraine: jeux et enjeux d'une visite espagnole*, pp. 395-410; Sarah LEBASCH, *Le paraître vestimentaire princier à la cour d'Henri II de Lorraine (1608-1624). Sources et perspectives de recherches*, pp. 411-422. Troisième partie («Regards sur la ville de la Renaissance»): Géraldine CAZALS, *L'histoire urbaine à la Renaissance: une histoire institutionnelle et politique de l'Europe*, pp. 425-443; Catherine GAIGNARD, *Un joyau de la Renaissance à Grenade: le palais de Charles Quint*, pp.

445-455; Laurent LITZENBURGER, *Nancy, renaissance d'une capitale ducale au tournant des XV^e-XVI^e siècles*, pp. 457-471; Romeo FARINELLA, *La ville de la Renaissance entre modèles idéaux et formes de rationalisation*, pp. 473-486; Lucia MASOTTI, *Cités idéales: quel espace pour les minorités? Planification et représentation entre le XVI^e et le XVIII^e siècles*, pp. 487-510; Claire DECOMPS, *Les juifs de Lorraine à l'époque de la Renaissance: les prémisses d'une renaissance du judaïsme régional*, pp. 511-528; François JOB, *Le duc de Lorraine Charles III et sa 'condotta' avec Magino Gabrielli (1597)*, pp. 529-537; Jean-Luc LAFFONT, *Une cité opulente face à la pauvreté: Toulouse durant le premier XVI^e siècle (v. 1490-1562)*, pp. 539-558.

- 4 Tome II: *Les savoirs, les savoir-faire et leurs transmissions*, Première partie («Matérialité, formes et représentations»): Jean-Christophe BLANCHARD, *Livres et relations d'un patricien messin de la Renaissance: la «librairie» de Nicolas IV de Heu à l'épreuve du temps*, pp. 23-43; Bruno MAES, *Imprimerie, Renaissance et modernité: l'apparition des livrets de pèlerinage aux XV^e et XVI^e siècles*, pp. 45-62; Marion POUSPIN, *Les pièces gothiques: une spécificité française dans le déferlement des brochures imprimées en Europe (1470-1600)?*, pp. 63-77; Charles BRUCKER, *L'emblème messin de Jean-Jacques Boissard: entre Empire et Royaume de France*, pp. 79-91; Marie CHAUFOUR, *L'emblème nouveau vecteur de la fable païenne: la Renaissance ou la métamorphose de la mythologie*, pp. 93-102; Gérard NAHON, *Istanbul et Venise: l'imprimerie hébraïque au XVI^e siècle*, pp. 103-120; Anne-Sophie PELLÉ, *Comparer, surpasser, traduire: Dürer et la réception culturelle des gravures mythologiques de Mantegna*, pp. 121-136; Alexandra BALLE, *Cinq siècles de regards sur la pittura di legno, la postérité critique d'un art mineur-majeur du Quattrocento*, pp. 137-150; Florence PIAT, *D'une Renaissance à une autre: l'iconographie des stalles bretonnes entre 1510 et 1550*, pp. 151-167; Ilona HANS-COLLAS, *La place de la peinture murale au XVI^e siècle dans les édifices religieux et profanes de Nancy et de ses environs*, pp. 169-184; Pierre SESMAT, *Gilles de Trèves ou la passion de l'architecture de la Renaissance*, pp. 185-200; Étienne FAISANT, *Caen, une ville à la croisée des chemins*, pp. 201-215; Sidonie MARCHAL, *Mémoire de l'Antiquité et de la Renaissance: la fondation d'une colonie rurale dans le comté de Montbéliard*, Frédéric-Fontaine, pp. 217-233; Martine TRONQUART, *Les jardins dans la ville de la Renaissance: l'exemple de Nancy*, pp. 235-247; Frédérique FOUASSIER-TATE, *Anatomie des banlieues de Londres à la Renaissance: réalité éprouvée, réalité fantasmée*, pp. 249-264; Goulven OIRY, «Mettre en escript la rue»: la société urbaine au prisme du théâtre comique français (1550-1610), pp. 265-280; Richard CRESCENZO, *Bordeaux, Paris, Rome: la ville dans l'œuvre de Montaigne*, pp. 281-298. Deuxième partie («Cultures, langues et relectures»): Pascale THOUVENIN, «Rhétorique des peintures» jésuite et art épistolaire dans la «Correspondance» de Saint Pierre Fourier, pp. 301-315; John NASSICHUK, *La bataille des syllogismes. Un récit latin de Nicolas Brizard sur l'enseignement de la dialectique (1550)*, pp. 317-332; Christine OROBIG, *De l'inventio à l'invention: la notion d'invention chez Huarte de San Juan, médecin et philosophe de la Renaissance tardive*, pp. 333-349; Alessandro GUETTA, *La Renaissance et les juifs: stratégies d'une participation*, pp. 351-364; Danielle MORALI, *Les communautés juives de Padoue et Venise à la Renaissance: une contribution à la culture européenne*, pp. 365-381; Jacqueline FERRERAS, *Inspiration antique et renouvellement du genre dans les "Diálogos de la vida del soldado de Diego Naez Alba" (1552)*, pp. 383-398; Émilie HAMON-LEHOURS, *La biographie vasarienne de Properzia de Rossi: de l'ignorance à la reconnaissance des femmes artistes*, pp. 399-418; Véronique MÉRIEUX, *La part de la crise post-Renaissante italienne dans la dynamique de diffusion du modèle artistique renaissant*, pp. 419-438; Anne-Marie CHABROLLE-CERRETINI, *La description des langues romanes à la Renaissance: analyse des enjeux et des réponses nationales*, pp. 439-450;

Fernando COPELLO, *Langues étrangères, réalités étrangères: paysages, espace et renouvellement dans l'Espagne du XVI^e siècle*, pp. 451-460; David KRASOVEC, *Entre élégance et barbarie: questions autour de la genèse d'un nouveau langage artistique*, pp. 461-478; Jean-Charles DUCÈNE, *L'étude de l'arabe et l'orientalisme en Europe aux XV^e et XVI^e siècles*, pp. 479-493; Concetta CAVALLINI, «... pour reconquerir ceste Hierusalem»: Pierre de Brach et la traduction des "Quatre chants de la Jérusalem délivrée" du Tasse, pp. 495-509. Épilogue: Simone MAZAURO, *Les sciences à la Renaissance*, pp. 513-530.

- 5 Tome III: *Circulation des hommes, des idées et des biens, héritages*, Première partie («Découverte du monde, circulation des idées»): Anthony TCHEKEMIAN et Richard GAUTHIER, *Nouvelle vision du monde à la Renaissance, entre rupture et continuité: intolérance théologique et évolution cartographique*, pp. 21-39; Georges A. BERTRAND, *Voyages aux pays des merveilles. Exotismes esthétiques de l'Extrême-Orient à l'Extrême-Occident*, pp. 41-56; Alessandra STAZZONE et Tatjana SILEC, *Deux explorateurs-marchands sur les routes des Indes orientales. Regards croisés*, pp. 57-70; Vivian CAMARGO CORTÉS, *Juan de Castellanos écrivain de la Renaissance. L'homme Moderne face aux Anciens*, pp. 71-83; Maria PROSHINA, *Le vocabulaire nautique chez Rabelais: témoignage des échanges en Europe maritime*, pp. 85-100; Stanislaw FISZER, *La découverte de l'Europe orientale à l'époque de la Renaissance*, pp. 101-113; Ginette VAGENHEIM, *L'iter antiquarium de Pirro Ligorio (1512-1583) en Italie à travers ses «Antiquités romaines»*, pp. 115-123; Andy AUCKBUR, *Au fil de la pensée: l'eau dans l'«Arcadie» de Sir Philip Sidney*, pp. 125-136; Javier GÓMEZ-MONTERO, *Le chemin de Saint-Jacques à la Renaissance: aspects profanes d'une Via Sacra*, pp. 137-165; Antoine ROULLET, *Géographie des vocations des Carmels lorrains au XVII^e siècle, entre réseaux de recrutement et contrainte politique*, pp. 167-179. Deuxième partie («Perception et diffusion de la Renaissance»): Justyna MAŁKUCH WITALSKA, *Les maîtres italiens hors d'Italie: remarques sur la formation des italianismes européens*, pp. 183-197; Jean-Luc LE CAM, *La Renaissance tardive en Allemagne du Nord: l'exemple du duché de Brunswick-Wolfenbüttel (1568-1613)*, pp. 199-221; Mélanie LOGRE, *Claude Deruet (1588-1660), ou le souvenir de la poétique de la Renaissance dans la peinture du Grand Siècle*, pp. 223-233; Thomas MENTREL, *L'hétérodoxie prompt et sincère du graveur et orfèvre lorrain Pierre Woeiriot: entre allégeance à Charles III et adhésion à la pensée calvinienne*, pp. 235-247; Martin GERM, *La Renaissance et les renaissances. Les éléments de la Renaissance dans les gravures de l'atelier du baron Johann Weichard Valvasor (1641-1693)*, pp. 249-265; Laurent PAYA, *Les parterres ornés d'entrelacs comme marqueurs de la dynamique des identités et des goûts collectifs*, pp. 267-288; Francisco J. ESCOBAR, *Nouveaux renseignements sur Fernando de Herrera et l'Académie sévillane dans "Philosophia de Las Armas", de Jerónimo de Carranza*, pp. 289-303; Élisabeth ROTHMUND, *La Renaissance littéraire vernaculaire allemande: éléments d'archéologie d'une Renaissance «différée»*, pp. 305-319; Anne WAGNIART, *Tentatives de Renaissance en Allemagne: les poètes silésiens du XVII^e siècle*, pp. 321-335; Philippe ALEXANDRE, *La Renaissance en question: la Renaissance et les historiens allemands, 1860-1933*, pp. 337-357; Dominique COPPÉE, *Sainte-Beuve éditeur de Ronsard en 1828*, pp. 359-371; Lioudmila CHVEDOVA, *Les échos de la Renaissance dans la poésie russe du début du XX^e siècle*, pp. 373-387; Reynald LAHANQUE, *La naissance du roman: Kundera lecteur de Rabelais*, pp. 389-404; Cécile HUCHARD et Yannick HOFFERT, *Rabelais à la scène: l'exemple de "Rabelais", «jeu dramatique» de Jean-Louis Barrault (1968)*, pp. 405-420; Marie-Élisa FRANCESCHINI, «Prospero rêve de Juliette (ou vice versa)»: variation contemporaine sur des personnages shakespeariens, pp. 421-438; Isabelle PARESIS, *Avec ou sans fraise la Renaissance fait son cinéma*, pp. 439-454. Troisième Partie («Héritages et patrimoine de la Renaissance»):

Marie-Sol ORTOLA, *Le “Viaje de Turquía”: une autre lecture*, pp. 457-473; Heinrich MERKL, *La Renaissance, les sophistes anciens et la postmodernité*, pp. 475-486; Alexis BUTIN, *La Renaissance à l’origine du concept de pluralisme moderne: Machiavel lu par Isaiah Berlin*, pp. 487-497; Jean EL-GAMMAL, *Les usages politiques et culturels du thème de la Renaissance dans l’Europe contemporaine*, pp. 499-512; Stanislas PAYS, *La Renaissance, inspiratrice méconnue de la Belgique fin de siècle (1880-1914)*, pp. 513-527; Anne RÉACH-NGÔ, *Les Trésors imprimés à la Renaissance ou l’élaboration d’une pensée du patrimoine à l’âge de l’imprimé*, pp. 529-543; Michel DESHAIES, *Les villes minières des monts métallifères (Allemagne): un paysage urbain de la Renaissance au patrimoine mondial de l’Unesco*, pp. 545-559.